

LUMEN

REVISTA FOTOGRÁFICA



Año 3 • Nº 17 • Revista mensual • Septiembre
La Paz, Bolivia / 2021 • Distribución gratuita

/// *Marias y Marios* ///

La experiencia de la fotografía



A lo largo de que fuimos conociendo a cada uno y cada una de los artistas, fotoperiodistas y amantes de la fotografía, encontramos coincidencias que parten principalmente del apasionamiento.

Pero todas esas historias nos mostraron que detrás de cada imagen existe una persona que, influida por sus experiencias, saca a la luz lo mejor de sí para regalarnos postales que quedan en la memoria.

Kelly Ledezma es una clara muestra del cómo influyen las experiencias dentro del arte de la fotografía, por ello, su trabajo replantea las motivaciones de un trabajo que deja de ser un trabajo.

Lo propio ocurre con Alejandra Ramos, en nuestro sector de Revelado y con cada uno de nuestros invitados que nos muestran la diversidad y sobre todo el arte que podemos encontrar en cada toma cruceña o cochabambina, lugares mágicos que tenemos la suerte de tenerlos dentro de nuestro país, mismos que también tienen una historia dentro de cada fotografía.

Con estas y más experiencias, estamos seguros que vendrán muchos más viajes por las luces, los colores y la creatividad.

El equipo de Lumen

EN ESTE NÚMERO

Portada de Kelly Ledezma, lago Atitlán, Guatemala.

Pág 4-7 • **En el Lente de:** Kelly Ledezma

Pág 8-10 • **f/12, Convocatoria:**

Ciudad de Cochabamba y Ciudad de Santa Cruz

Pág 11 • **Revelado:** Alejandra Ramos

LUMEN
REVISTA FOTOGRÁFICA

es un
producto de

enganche
Comunicación, Publicidad y Marketing

f /RevistaLumenBo

www.revistalumen.com

ig /RevistaLumen

STAFF

Dirección General: Gabriel Dimas Estrada B.

Desarrollador Web: Diego Osmar Perez V.

Gerencias Regionales: Rolando Laime Rojas (Cochabamba), Emilio Castillo Illanes (Oruro), Gunar Llanos Aiza (Potosí), Edwin Chambilla Nacho (Tarija), Luis Enrique Oniava Vaca (Santa Cruz), René Miranda Flores (Sucre).

Producción y Dirección de Arte: Enganche

Contacto comercial: ☎ 69739917

Depósito Legal N°4-3-82-19

Aliados Corporativos:



SALVA VIDAS



El Gobierno Nacional cumplió.

Cumple con tu parte.

Mantén las medidas de bioseguridad.

VACÚNATE

www.unidoscontraelcovid.gob.bo

#Unidos
ContraElCovid



Segura



Gratuita



Voluntaria



Equitativa



Besito
FOTOGRAFIA

Retrato
infantil

AGENDA TU SESIÓN

591 69969044 ☎ 591 78815916

@besito_fotografia



@Besitofotografia





Experiencias que marcaron su vida le mostraron a la fotografía como una pasión, la cual hoy en día transmite a través de su lente. Y en su primera participación en Lumen, Kelly Ledezma comparte partes de varias series con técnicas que fue cultivando a lo largo de los años.

¿Desde cuándo estás en el mundo de la fotografía?

Tengo un recuerdo muy presente cuando era niña; a mi papá sosteniendo una cámara pequeña larga marca Kodak, con la cual nos tomaba una fotografía familiar en el Lago Titicaca para el recuerdo. En ese momento hizo click la fotografía en mi vida. Pasaron los años y lo más hermoso era ver las fotografías impresas, me quedaba horas observándolas. Pero activamente inicié a tomar la fotografía como mi actividad principal desde el 2018.

¿Qué te motivó a ingresar al mundo de la fotografía?

Cuando estaba en el colegio, mi padre me regaló mi primera cámara fotográfica era una Olympus Cyber Shot, esa cámara la llevaba a todos lados, fotografiaba absolutamente todo. Eso me impulsó a averiguar que era composición, encuadres, y así llegué a estudiar Cinematografía y luego un Diplomado en Fotografía. Ahora me parece increíble poder contar lo que está alrededor mío, mis costumbres, mis raíces, mi niñez y usar todos esos elementos como inspiración para poder fotografiar.

¿Vives de la fotografía? ¿Es rentable?

Sí, en este momento encontré un equilibrio donde tengo un trabajo fijo donde genero contenido para la empresa en la que trabajo y también puedo hacer mis proyectos personales.

Puedes contarnos un antes y un después en tu vida que haya sido marcado por la fotografía.

En el 2018 sufrí un robo dentro de mi casa, esta persona me lastimó bastante físicamente, me dejó la cara y el cuerpo con muchos golpes y también estrés postraumático, fue difícil salir de ese trauma, pero ahí la fotografía una vez me dio refugio. Ese año, cuando estaba en el proceso de recuperación de mi asalto realicé la serie de fotografía “Marias y Marios”, un proyecto al que realmente le tengo mucho amor.

¿De qué se trata la serie fotográfica que presentas para Lumen en este número?

Son proyectos fotográficos que realicé estos últimos tres años. Mi trabajo suele siempre seguir una línea de retratos, me gusta mucho mostrar las facciones del rostro y sus emociones.

Las fotografías que presentas para Lumen tienen modelos que no suelen ser retratados, ¿cómo fue trabajar con ellas y ellos?

Para mí lo más importante para realizar retratos es previamente conocerlos, cuando hice el proyecto “Marias y Marios”, en muchas ocasiones cuando iba a retratarlos no tomaba

fotografías, me quedaba horas conversando con ellos/ellas. Hicimos un buen vínculo en el que la primera vez que conocí los boliches en los que ellos asisten fui con ellos, bailé con ellos, me hicieron subir al escenario para que pueda fotografiar a una cantante que llego de Sucre. Incluso estuve en un grupo WhatsApp donde ellos coordinaban sus encuentros.

¿Cuál es el valor de un retrato fotográfico?

Para mí es la sinceridad, también el conocer a la persona retratada, hacer una buena conexión. Es muy lindo después de un tiempo ver la fotografía y acordarte previamente antes de tomar la fotografía qué paso o qué conversaste con esa persona.

¿Cuál consideras que es la mejor fotografía o las mejores fotografías de la serie que nos presentas?

La fotografía a la que le tengo mucho amor y a la vez cuando la veo se me parte el corazón es el de mi madre abrazando la ropa de mi papá, mi padre falleció hace un año por COVID-19.

Dentro de la serie que presentas para Lumen, también vemos tomas muy interesantes que mezclan agua y vestimentas, ¿cómo lograste esta técnica y qué es lo que buscas transmitir?

La serie fotográfica “Danza” la realice en Guatemala en

“20fotografosatitlán”. El lago Atitlán es mágico, cuando llegué quedé fascinada por el lugar y también por la vestimenta tradicional de las mujeres, son prendas bordadas tan únicas en lo cual quise mostrar en mis fotografías, tradición, costumbre y también empoderamiento de la mujer actual. Para lograr las fotografías tuve que estar dentro del lago, para mí era un lugar nuevo necesitaba conocer la temperatura de la luz durante la madrugada, mediodía y atardecer. Un día de esos estuve desde las 05.30 hasta las 09.30 dentro del lago, pegué un resfrió, pero vi uno de los mejores amaneceres de mi vida. Tome las fotografías con obturador en velocidad rápida y una persona me ayudaba lanzando las prendas para que yo las pueda capturar, no use luz artificial y no fueron retocadas.

¿Qué mensaje les darías a los/as nuevos/as fotógrafos/as y sobre todo a los/as que trabajan estilos similares al tuyo o que quieren llegar donde tú llegaste?

Les diría que miren a su alrededor van a encontrar historias o personas muy increíbles, que tengan mucha paciencia cuando realicen un proyecto fotográfico y que sean muy agradecidos a las personas que fotografíen.

Nombre: Kelly Leny Ledezma Ayala.

Lugar y Fecha de Nacimiento:

Cochabamba, Bolivia / 5 de mayo de 1990.

Cámara: Canon 5D Mark III **Objetivos:** 50mm 1.4.

Estudios: Estudie Cinematografía en la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales en la ciudad de La Paz. Diplomado en Fotografía en la Universidad Evangélica Boliviana en la ciudad Santa Cruz.

Premios: 1er Lugar en Fotografía en el “Premio Plurinacional Eduardo Abaroa” en el año 2018.

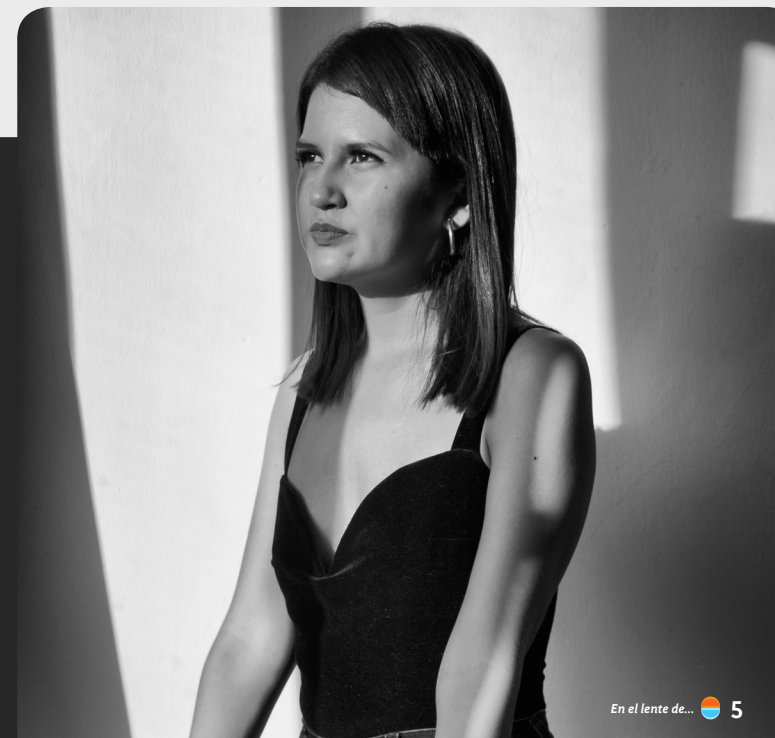
2do lugar en el concurso “Tiempos de Coronavirus” de la Manzana 1 en el año 2020.

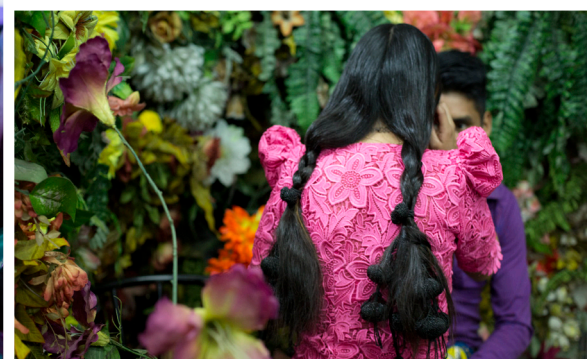
“Nada cambia si nada cambia” seleccionada en la categoría expresiones visuales “Ideas creativas” por la fundación cultural BCB. (2020)

“Marias y Marios” seleccionada de la 5ta versión de “Imágenes de nuevo tiempo” por la fundación cultural BCB.

Seleccionada para el laboratorio de creación y educación en fotografía “20fotografosatitlán” en Guatemala 2019.

Seleccionada para la residencia Fotográfica en narrativa de género “Existimos” en Sucre, Bolivia 2019.







Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Amilcar Zenteno



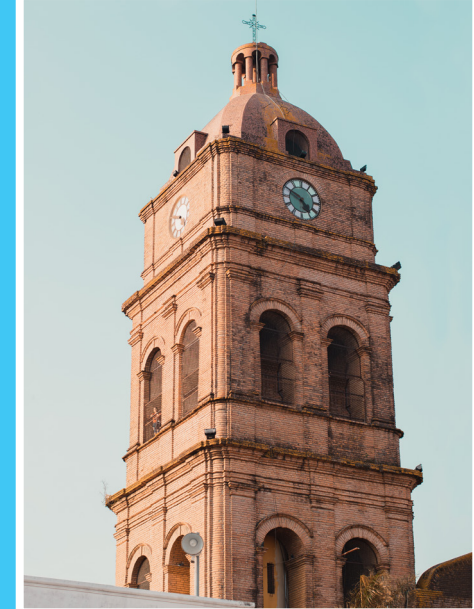
Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

Alan Cuentas



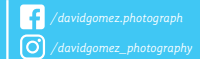
Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Diego Cabana Balderrama



Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

David Gomez



Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Cristian Quevedo



Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

Bernardo Boehme



Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Karin Siles



Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

Oswaldo Barba Bernal





Revelado / Alejandra Ramos



Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Roger Cortez



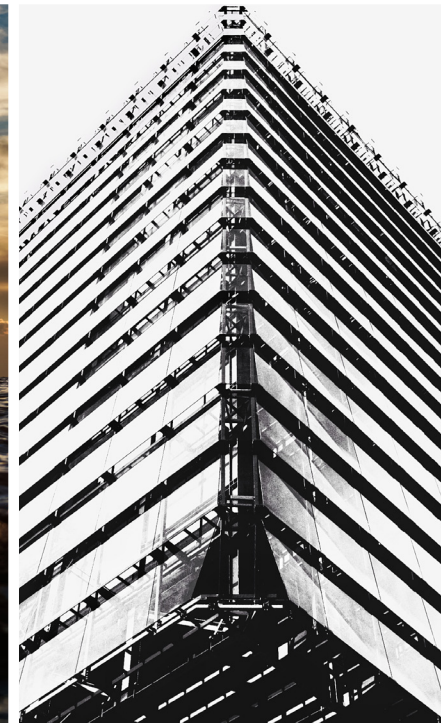
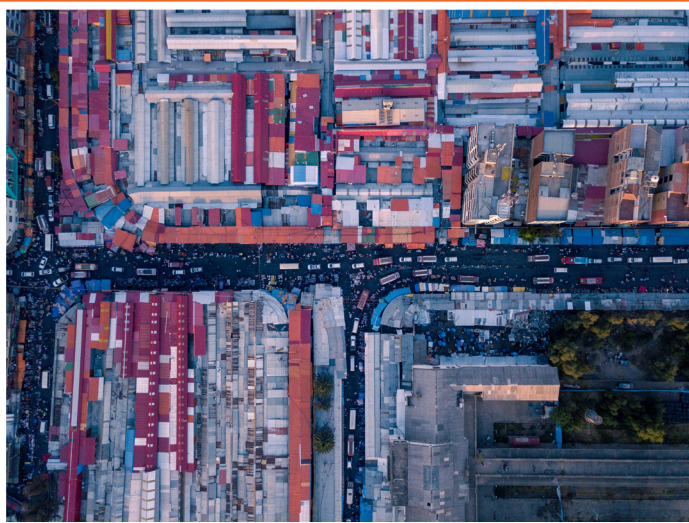
Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

Sergio Pinto



Su amor por los viajes y la idea de capturar esos momentos forjaron su pasión por la fotografía. Ahora, su sueño es convertirse en una referencia fotográfica a nivel nacional e internacional a través de su trabajo, trascendiendo como un testimonio de nuestro contexto.

“Lo que quiero transmitir con la fotografía es poder conducir a los observadores a ese instante, espacio y tiempo, donde tome una foto con el objetivo de transmitir una perspectiva personal de lo que yo llamaría nuestro paso por la vida. La fotografía me enseñó a detenerme y observar lo extraordinario en lo caótico, poder escoger un estilo que me guste en particular es un poco complicado, estoy experimentando en las distintas áreas de la fotografía y cada una de ellas me han enamorado desde sus diferentes enfoques”.

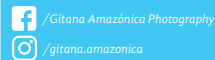


Convocatoria Ciudad de Cochabamba

Rudy Ledezma

Convocatoria Ciudad de Santa Cruz

Yaruska Saucedo



Nombre: María Alejandra Ramos Flores
Lugar y Fecha de Nacimiento: La Paz, Bolivia – 5 de septiembre de 1999
Modelo de cámara: Canon T5i
Objetivos: 18-55 mm





#TheBestWingsInTown

Delivery 62494000

YAIGO

P PedidosYa



DINKI

