

LUMEN

REVISTA FOTOGRÁFICA

Año 4 • Revista mensual • Nº 27
La Paz, Bolivia / 2022 • Distribución gratuita

27

Pasión encontrada



Portada: Paola Lambertin

En este número

- ▶▶ Pág 4-7 • **En el lente:** Paola Lambertin
- ▶▶ Pág 9 • **Revelado:** Fabián Levy
- ▶▶ Pág 10-11 • **f/8, Convocatoria:** Color Verde

Producción y Dirección de Arte: Enganche
Dirección general: Gabriel Dimas Estrada B.
Desarrollador Web: Diego Osmar Perez V.
Gestora cultural: Gayla Vargas Saravia

Gerencias Regionales: Rolando Laime Rojas (Cochabamba), Emilio Castillo Illanes (Oruro), Gunar Llanos Aiza (Potosí), Edwin Chambilla Nacho (Tarija), Luis Enrique Oniava Vaca (Santa Cruz), René Miranda Flores (Sucre).

Contacto comercial: 697-39917
Depósito Legal: N°4-3-82-19

La Revista Lumen es un producto de:  **enganche**
Comunicación, Publicidad y Marketing

 /RevistaLumenBo www.revistalumen.com  /RevistaLumen

Talento de Bolivia para el mundo

Hace algunos meses, como revista decidimos buscar a talentos bolivianos desplegados por el mundo y grata fue nuestra sorpresa al encontrarnos con más de uno, lo cual nos permitió incluso crear una sección específica.

Producto de ello conocimos a Paola Lambertin, una sucreña que desde México deja muy bien parado al arte de la fotografía boliviana, con una gama muy interesante de estilos y combinaciones, de las cuales se desprende una selección especial para Lumen, siendo así nuestra principal invitada.

A ella se suma Fabian Levi, un talento paceño emergente que con seguridad muy pronto también podrá compartir su trabajo con el resto de Bolivia y el mundo, como muchos otros y otras compatriotas.

Y para cerrar este número especial, nuestra convocatoria abierta se focaliza en el color verde, dejando como siempre muchas obras de arte que llegan desde diversas partes de Bolivia y también desde fuera de nuestro territorio.

Por todo esto, celebrando que el talento boliviano se va irradiando por todo el planeta, hoy más que nunca podremos hacer un verdadero viaje por las luces, los colores y la creatividad.

El equipo de Lumen

Aliados Corporativos:

 **icónica** srl
SERVICIOS GRÁFICOS Y FOTOGRÁFICOS

 **Foto Espacio**

 **Fotofest**

 **TYPICA**
EVENTS - RESTAURANTE

ANGIDOL ENCIENDE TU VOZ



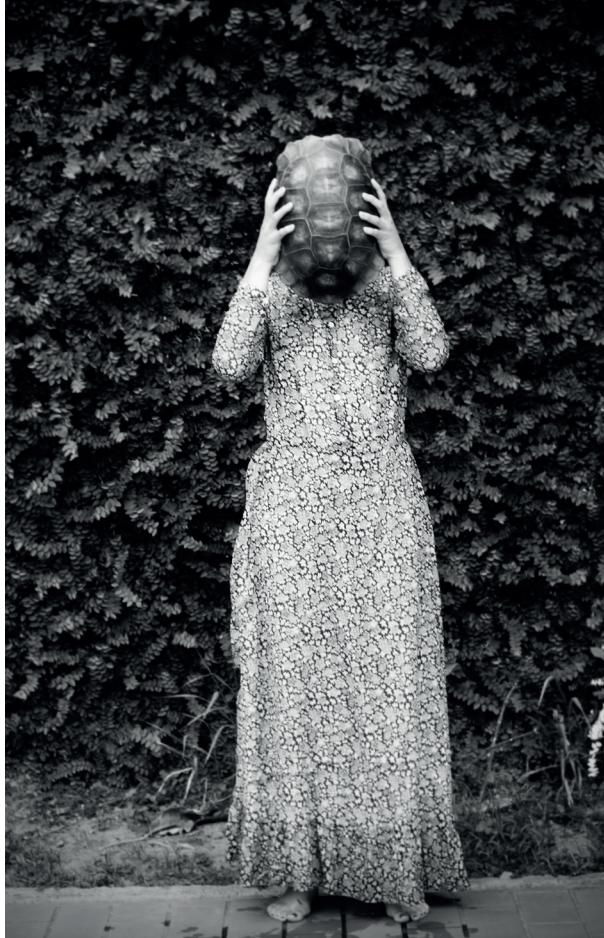
ALIVIA Y CURA EL DOLOR DE GARGANTA

La vida no consiste simplemente en vivir, sino en estar bien.
SI LOS SÍNTOMAS PERSISTEN, CONSULTE A SU MÉDICO.
Es un mensaje del Ministerio de Salud y Deportes.
VENTA LIBRE SOLO EN FARMACIAS.

Composición: Cada pastilla contiene: Benzocaína 2mg, Bisabolol y Farnesol 1mg, Eucaliptol 2mg, L-Mentol 3mg, Cloruro de Iapirio 1mg, Excipientes C.S. **R.S.:** NN-21777/2021



**CON SALUD
TODO ES POSIBLE**



Paola Lambertin

Premios:

1er lugar "Letras e Imágenes del nuevo tiempo" Organizado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (Bolivia)

1er lugar Concurso Iberoamericano: MUJERES MIGRANTES: EXPERIENCIAS SOLIDARIAS" organizado por Iber-rutas (Argentina)

Finalista en el "Sony World Photography Awards", categoría regional Latinoamérica. Organizado por la World Photography Organization.

Beca de producción E-CO 22 junto al colectivo Warmi Photo, organizado por Vist Projects y AECID.

2do Lugar en el concurso "Recorridos Urbanos" Organizado por One Shot Hotels (España)

¿Cuándo y cómo descubriste tu pasión por la fotografía?

Nació desde niña y fue en mi familia, una de mis tías al igual que mi abuelo eran aficionados a la fotografía, esa fue mi primera inspiración. Cuando empecé la universidad entré a unos talleres de fotografía y también descubrí el arte contemporáneo. Cuando terminé mis estudios ya trabajaba como fotógrafa e incluso daba clases, definitivamente había encontrado mi pasión ahí.

¿Cómo es para una mujer boliviana abrirse espacios lejos de su país dentro de la fotografía?

Creo que no sólo como fotógrafa, sino en cualquier profesión, ser mujer en otro país (peor si es que una es de un país en vías de desarrollo y no de Europa o Estados Unidos) trae consigo la mayoría de las veces un doble trabajo o esfuerzo para insertarse en el mercado y círculos correctos, sobre todo aquí en México que es un país, tal vez más machista que Bolivia, no es fácil.

¿Existen diferencias en el trabajo fotográfico entre Bolivia y el país donde vives actualmente?

Claro que sí, si bien México y Bolivia son países latinos con muchas similitudes también sus diferencias son marcadas. México es un país más grande y con más



 /paolambertin

 /paola.lambertin.photos

 paolalambertinphoto

www.paolalambertin.com

recursos económicos que Bolivia entonces sus industrias están más desarrolladas, al igual que las instituciones del arte y los fomentos y eso marca diferencias en el trabajo.

¿Cuál es el estilo fotográfico que manejas o en cuál te sientes más cómoda?

Si hablamos de géneros, trabajo con la fotografía de moda y publicitaria a nivel comercial; mientras que mi obra personal se enmarca dentro de la fotografía artística contemporánea.

¿De qué se trata el trabajo que presentas para Lumen en este número?

Esta vez voy a mostrar mi trabajo artístico, voy a mostrar las fotos que hablan de algunos de los temas que me interesan, lo nuevo en lo que he estado trabajando y lo que habla más profundamente de mí.

Ya fuiste parte de Lumen en el sector de fotógrafos bolivianos en el exterior ¿Crees que has marcado una evolución en tu trabajo en este último año?

Creo que sí, es a lo que he estado apuntando: estar evolucionando constantemente y desafiándome a mí

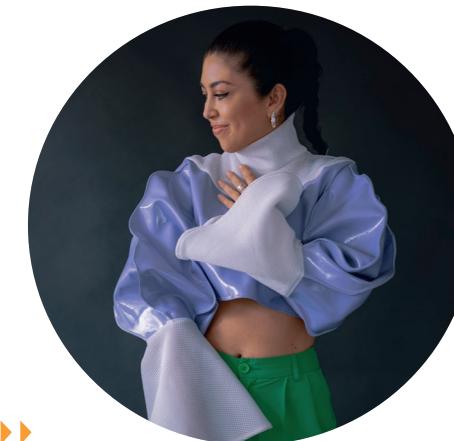
Estudios:

Licenciatura en Sociología - UMSS

Posgrado de fotografía de moda y publicidad – Fotodesign Buenos Aires

Laboratorio de Investigación Visual II – Sub Plataforma, Buenos Aires

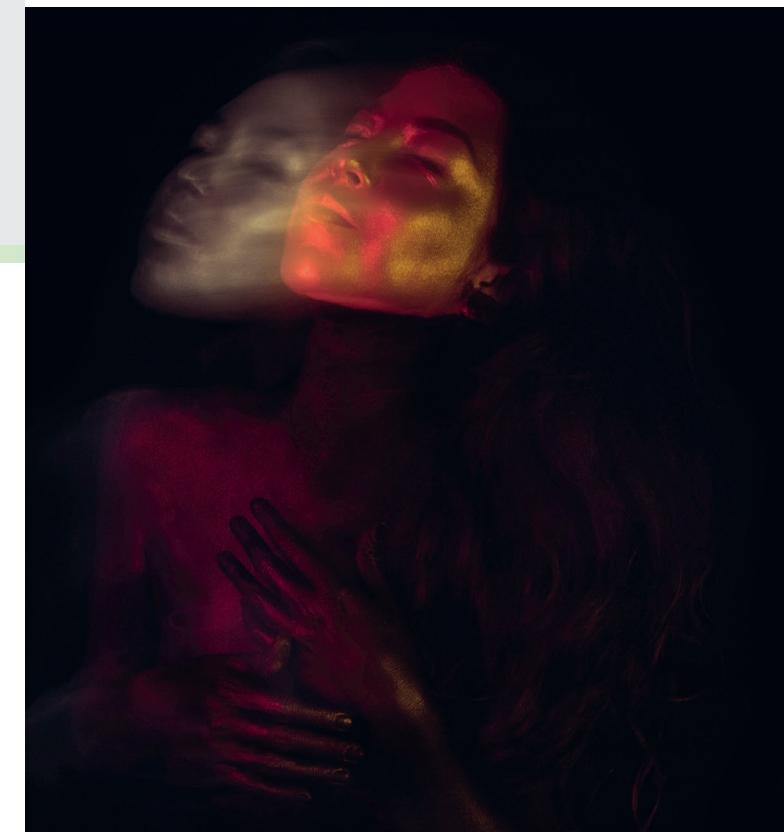
Cámara: Canon 5D Mark IV



Nombre: Paola Lambertin

Lugar y fecha de nacimiento:

Sucre - Bolivia, 4 de abril de 1985



misma. Estoy muy contenta con la producción de este año y con los reconocimientos que han venido fruto de todo el esfuerzo y trabajo, lo cual me deja con ganas de seguir explorando, aprendiendo y produciendo más fotografía.

¿Crees que combinar fotografía y arte conllevan un nivel de dificultad superior?

Tal vez yo diría un nivel de sensibilidad y conceptualización mayor.



¿Consideras que el trabajo fotográfico que realizas te representa? ¿Tienes una dualidad entre el trabajo comercial y trabajo personal?

Sí, creo que los géneros distintos con los que trabajo representan alguna dimensión mía. Me interesan mucho las cosas que investigo y las plasmó de manera visual en mi obra artística. En mi trabajo comercial disfruto mucho de toda la creatividad que supone, así como también, crear imágenes estéticas me apasiona.

¿A qué fotógrafos nacionales admiras?

Soy fan número uno de las chicas de mi colectiva, me siento muy inspirada al trabajar con ellas. También me encanta el trabajo del River Claire, Patricio Crooker, Kelly Ledezma, Jessica Hollweg, entre otros.

¿Qué mensaje les darías a los/as nuevos/as fotógrafos/as y sobre todo a los/as que trabajan estilos similares al tuyo?

Hacer mucha foto, experimentar, disfrutar, investigar y no dejar de aprender nunca.



CENSO

CON CONSENSO no se detiene!



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA
VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN

Fase pre-censal

Brigadistas del INE recorren el país para realizar la **Actualización Cartográfica Estadística (ACE)**

- A la fecha la ACE se realiza en los 9 departamentos del país.
- Ya terminamos en las ciudades capitales de Pando, Beni, Oruro y Potosí.
- El operativo avanza hacia el área rural y poblaciones dispersas.
- Se hacen pruebas de comprensión de la boleta censal.



»» Fabian Levi

Pseudónimo o apodo: *Ursolnet*

La Paz - Bolivia, 3 de agosto de 1996

Descubrió la pasión por el arte de la fotografía jugando con la cámara analógica de su papá, luego pasó a utilizar un teléfono celular, hasta que finalmente tuvo una d5600. Ursolnet ahora apunta a perfeccionar todos los estilos posibles, dentro de un aprendizaje constante.

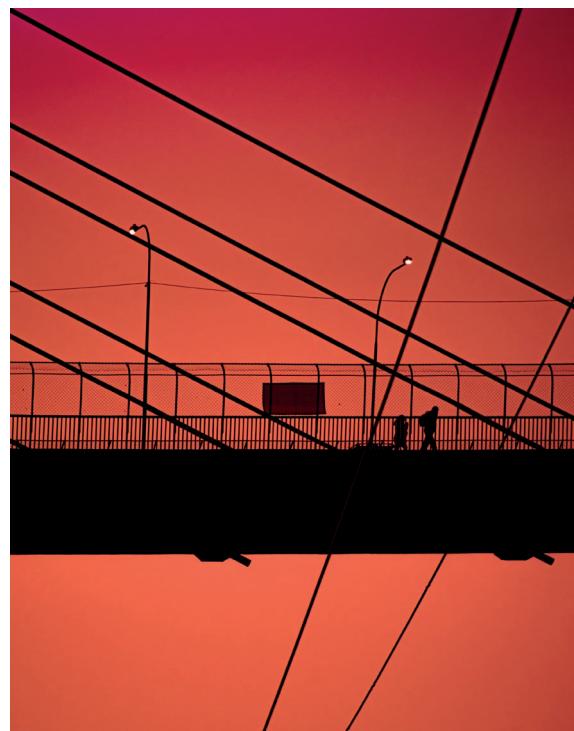
“Me gusta mostrar los detalles cotidianos que a veces pasan desapercibidos por nuestros ojos, y que la gente se sienta parte de estos como si estuvieran en una película. Creo que la mayoría pasan cuando la luz del sol se ha ido, cuando los lugares que haz recorrido de día son muy distintos en la noche y tienen una esencia misteriosa, fotografiar en la noche se me hace muy interesante porque como si fuéramos animales nocturnos se nos tiene que agudizar los sentidos”.

Modelo de cámara: Nikon d5600- zenit 122K

Objetivos: 35mm, 70-300 mm, 18-140 mm, Helios 58mm

/ursolnet

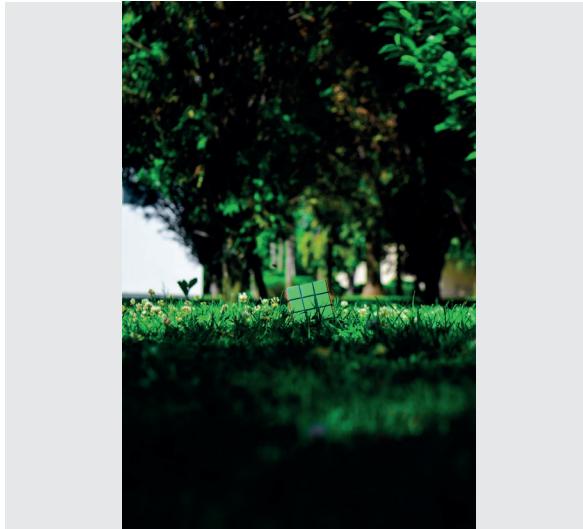
fabianlevi





Ariana Rossel Garrón

instagram: /arianarosseleg



David Del Villar

instagram: /davdelvillar_art



Oscar Ramiro Choque Chipana

instagram: /oscar_ramiro_ch



Ricardo Villegas

instagram: /ricardo.vr_



Joaquín Durán

instagram: /joaquin_f_duran



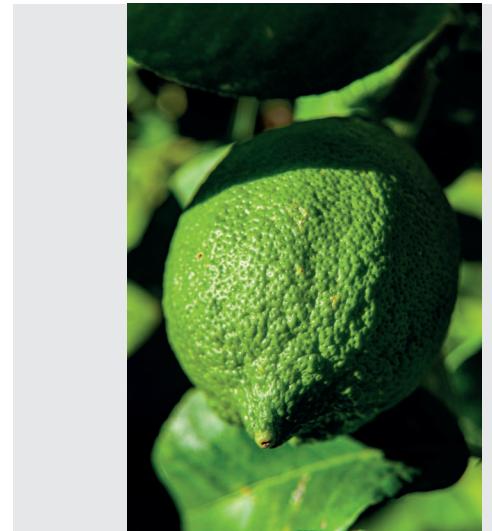
Jose Garcia Choque

instagram: /jose92_fotografia



Roger Duran

instagram: /roduca01



Sebastián Alborta

instagram: /sebas_a_98

Diferencia entre la propuesta del **Gobierno** y pedido del **Comité Interinstitucional** para el **CENSO**

PROPUESTA GOBIERNO NACIONAL



Realización del Censo
Abril 2024



1ra Entrega de resultados
Septiembre 2024



Asignación de recursos
Octubre 2024

solo un mes de diferencia

PROPUESTA COMITÉ INTERINSTITUCIONAL



Realización del Censo
Diciembre 2023



1ra Entrega de resultados
**180 días después
del Censo
Junio 2024**



Asignación de recursos
Septiembre 2024

» El Comité Interinstitucional de Santa Cruz no tiene una propuesta técnica para la definición del cronograma del CENSO.

» La asignación de recursos garantizará más fondos para educación, salud, seguridad ciudadana y otras necesidades de las regiones.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA

VICE-MINISTERIO
DE COMUNICACIÓN