

LUMEN

REVISTA FOTOGRÁFICA

Año 4 • Revista mensual • Nº 29
La Paz, Bolivia / 2023 • Distribución gratuita

29

Lugares maravillosos



Portada: Reynaldo San Martín

En este número

- ▶ Págs 4-7 • **En el lente:** Reynaldo San Martín
- ▶ Págs 8 • **Revelado:** Steffi Piérola
- ▶ Págs 9-11 • **f/8, Convocatoria:** Expo Barranco

Producción y Dirección de Arte: Enganche
Dirección general: Gabriel Dimas Estrada B.
Desarrollador Web: Diego Osmar Pérez V.
Gestora cultural: Gayla Vargas Saravía

Gerencias Regionales: Rolando Laime Rojas (*Cochabamba*), Emilio Castillo Illanes (*Oruro*), Gunar Llanos Aiza (*Potosí*), Edwin Chambilla Nacho (*Tarija*), Luis Enrique Oniava Vaca (*Santa Cruz*), René Miranda Flores (*Sucre*).

Contacto comercial: 697-39917
Depósito Legal: N°4-3-82-19

La Revista Lumen es un producto de:



f /RevistaLumenBo

www.revistalumen.com

ig /RevistaLumen

¿Y la fotografía?

La mitad del año llega con buenas noticias para los apasionados por la fotografía, pues luego de un receso, la versión de Lumen vuelve a circular a nivel nacional, impulsada principalmente por el apoyo privado de otros apasionados por la fotografía: Inti.

En un momento donde las publicaciones impresas no pasan por un buen momento, Lumen hace todos los esfuerzos para entregar una nueva edición a quienes se convirtieron en verdaderos coleccionistas de la revista ya hace más de dos años, priorizando principalmente la gratuidad como característica.

Es así como, desde La Paz, comparte su trabajo Reynaldo San Martín con una muestra fantástica de la naturaleza y la vida silvestre que tenemos en Bolivia, invitando a todos a valorar esta riqueza única.

Del mismo modo, desde Santa Cruz, el talento emergente de Steffi Piérola acompaña de la mejor manera las páginas de esta nueva edición, al igual que el proyecto cultural de música y arte “Barranco”, que nos regala postales únicas para apreciarlas en la edición de Lumen.

Entonces, respondiendo a la pregunta que abre este editorial: ¿y la fotografía? Pues tiene toda la cabida en Lumen, para seguir promocionando nuevos talentos nacionales que aman este arte.

El equipo de Lumen

Aliados Corporativos:

icónica srl
SERVICIOS GRÁFICOS Y FOTOGRÁFICOS

Foto Espacio

Fotofest

TYPICA
ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

LUMEN

Muy pronto podrás regalar
fotografía boliviana



Escríbenos
para saber más



Reynaldo San Martín

Premios:

Finalista de Latin America National Awards (Sony World Photography Awards 2023)

Cámara: Nikon d850

Lentes u objetivos:

Samyang 12mm f/2.8, Nikkor 16-35mm f/4, Nikkor 50mm f/1.4, Nikkor 105mm f/2.8, Nikkor 200-500mm f/5.6

¿Desde cuándo estás en el mundo de la fotografía?

Creo que estuve inmerso en el mundo de la fotografía desde muy pequeño. A mi papá también le apasiona la fotografía, por lo que siempre tuvimos cámaras en casa, con las cuales yo jugaba.

Desde niño me gustaba todo lo que tenía que ver con tecnología, pero también sentía una atracción natural por salir de la ciudad (ir a caminatas, acampar, contemplar la naturaleza), esa es mi segunda pasión.

El 2016 tomé un curso personalizado de fotografía con Fernando Cuellar (+), un reconocido fotógrafo boliviano. Y desde el 2021 decidí dedicarme seriamente a mis tres pasiones: la tecnología, los viajes y el arte que se combinan perfectamente en la fotografía.

¿Qué te motivó a ingresar al mundo de la fotografía?

Al haber dedicado la mayor parte de mi carrera profesional al turismo y al haber tenido la oportunidad de conocer distintos lugares de Bolivia y del mundo, siempre sentí la necesidad de capturar esos sitios y momentos especiales. Existen lugares que solo se visitan una vez en la vida, y la mejor forma de recordarlos es con una postal captada en ese instante.

¿Cuáles son los riesgos de fotografiar la vida silvestre?

Si bien es obvio que no se debe poner la vida en riesgo por conseguir una mejor fotografía, considero que se debe poner siempre el bienestar de los animales en primer lugar. El principio fundamental que se debe manejar es el del respeto. Al aventurarnos en el territorio de vida silvestre, debemos causar el mínimo impacto posible en el ecosistema que estamos visitando: no dejar basura, no hacer ruidos molestos, no alimentar a los animales, informarse e investigar acerca de comportamientos de la especie que nos interesa son reglas básicas que todos debemos seguir.



 / reichik.photo

¿Cuál consideras que es la mejor fotografía o las mejores fotografías de la serie que nos presentas?

Todas las fotografías que presento son especiales. Sin embargo, tomando en cuenta el conocimiento que se tuvo que aplicar, el trabajo que implicó realizarla y el mensaje que transmite, una de ellas es singular. Se trata de la fotografía de tres representantes de danzas folklóricas bolivianas observando la luna saliente. La publiqué el 6 de agosto del año pasado, en homenaje a la independencia de Bolivia. El trabajo de planificación se realizó con tres meses de antelación a la toma, siendo los últimos dos días cruciales para saber el lugar exacto de la salida de la luna. Tuve que coordinar con el director de Bafopaz y sus bailarines (con quienes estoy muy agradecido) para escoger los trajes, practicar poses y otros detalles. Ese día, a un kilómetro de distancia y con una focal de 1000 mm, no me quedaba otra opción que dar instrucciones por radio (walkie-talkie). Fue una experiencia única y un sueño realizado, de lo cual me siento muy orgulloso.

¿Consideras que fotografiar paisajes está siendo devaluado puesto que básicamente cualquier persona puede hacerlo o lo hace con un teléfono móvil?

Indudablemente la democratización de la fotografía ha traído consigo la inmediatez, la simplificación y el rechazo por los procesos complejos. Sin embargo, considero que la herramienta más importante de un fotógrafo es el OJO y debe desarrollarse continuamente. Una buena composición, la luz adecuada y la elaboración del mensaje a transmitir son sin duda la base para poder capturar una buena fotografía.

Ahora, el hecho de tomar fotografías con una cámara profesional, utilizar diferentes distancias focales, implementar o experimentar con técnicas fotográficas, llegar a casa y revelar las tomas logradas



Nombre: Reynaldo San Martín Camacho
Lugar y fecha de nacimiento:
La Paz - Bolivia, 29 de junio de 1984



tiene su encanto, su “magia”. Es por eso que considero que la fotografía profesional no va a ser fácilmente desplazada por la fotografía con celular.

¿Crees que Bolivia tiene paisajes únicos o cada país tiene su propia riqueza paisajística?

Vivimos en un país maravilloso, que no tiene nada que envidiar a otros en términos paisajísticos y de naturaleza. La falta de políticas de conservación y el extractivismo como medio para obtener beneficios económicos a corto plazo está llevando a la extinción a varias especies y la desaparición de diferentes ecosistemas únicos



en el planeta. La fotografía es una herramienta, no solo para poder mostrar las riquezas con las cuales cuenta nuestro país, sino también para denunciar los abusos que se están cometiendo en contra de nuestro patrimonio natural.

¿Qué mensaje les darías a los/as nuevos/as fotógrafos/as y sobre todo a los/as que trabajan estilos similares al tuyo?

Que sean curiosos, que investiguen, aprendan y practiquen. Escojan 1, 2 o 10 fotógrafos a los cuales admiren, siganlos y vayan analizando cómo se lograron sus tomas, que técnicas de edición utilizaron, etc. Luego de haber investigado y puesto en práctica, vayan forjando su propio estilo en base a lo que a ustedes les guste.

Por otro lado, al realizar sus viajes de exploración, traten siempre de causar el menor impacto posible en los lugares que visitan. Respeten a la naturaleza y a las personas que se encuentren en el camino. Sean embajadores de la conservación del medio ambiente y del patrimonio natural de nuestro país.





▶ Steffi Piérola Lazarte

Santa Cruz - Bolivia, 26 de noviembre

Modelo de cámara: Sony Alpha 6400

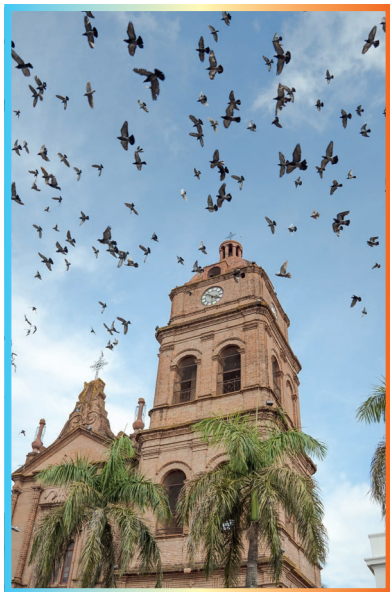
Objetivos: Sigma 18-50mm - F 2.8 / Sony 55-210mm – F 4.5
Sigma 30mm F 1.4

mystic.ilustracionfotografia /stefi_pierola

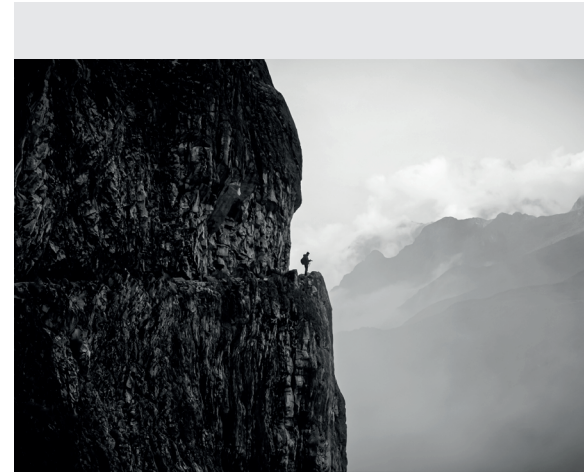
“Mystic” inició en la fotografía como muy pocos se pueden dar el gusto en este tiempo, con una cámara de rollo, luego pasó a una digital, mientras complementaba esta pasión con sus estudios de Diseño Integral. Luego pudo ahorrar más dinero y comprar una Nikon 5200 y hace cuatro años que empezó a ver al arte de la fotografía como algo más que un hobby. Creó el colectivo MODO Fotografía y busca

que cualquier proyecto fotográfico tenga un impacto social, cultural, artístico y medioambiental, “que inspire y cambie vidas o situaciones e incentive al crecimiento de una buena sociedad”.

“Quiero transmitir emociones, contar historias, que la gente se enamore de la belleza de lo cotidiano y que se sienta identificada”.

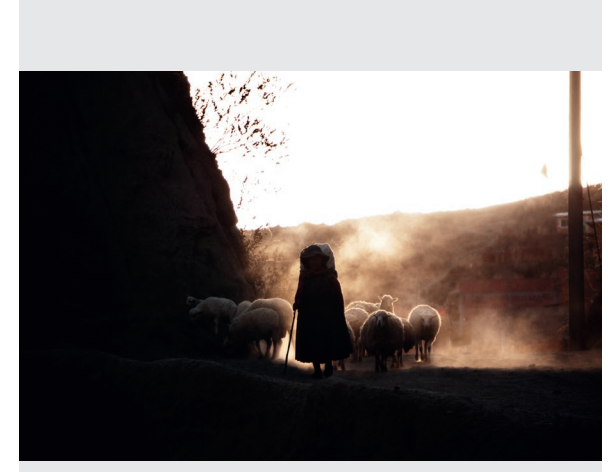


CONVOCATORIA NRO. 29 EXPO BARRANCO



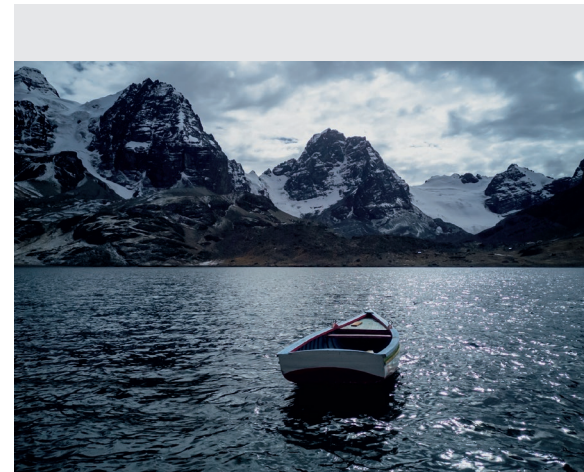
Alejandra Ramos

instagram: /aleramosph



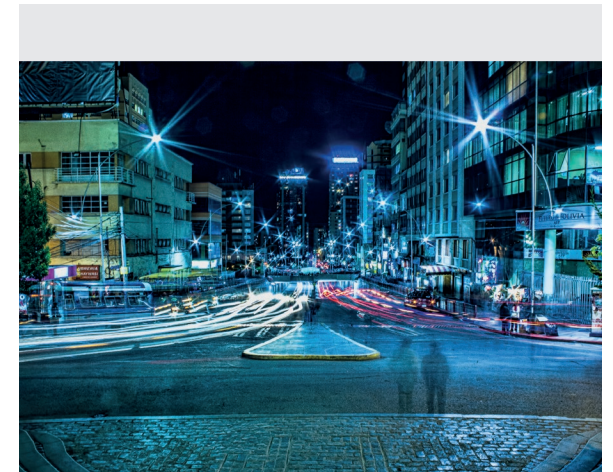
Ana Pirooska

Facebook: /anapiroska



Fernanda Wilde

instagram: /fer_wilde_

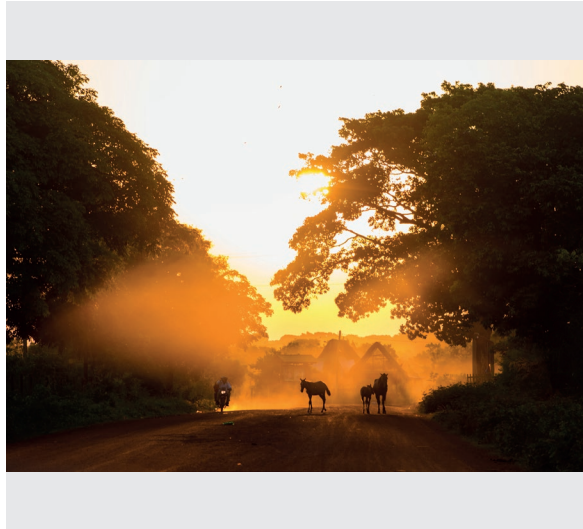


Gabriel Estrada

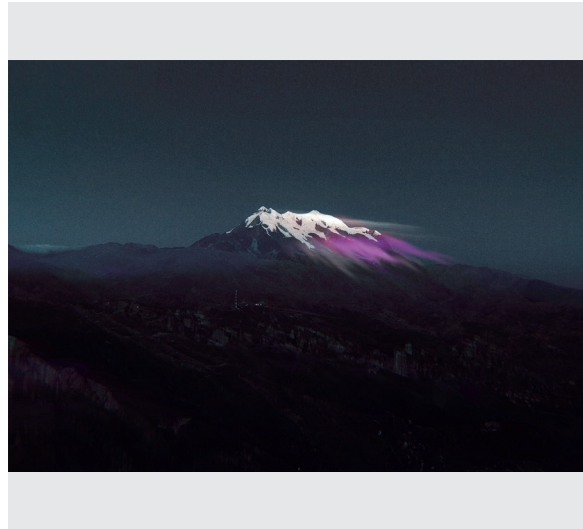
instagram: /elgabriestrada

▶▶ CONVOCATORIA NRO. 29
EXPO BARRANCO

CONVOCATORIA NRO. 29 EXPO BARRANCO

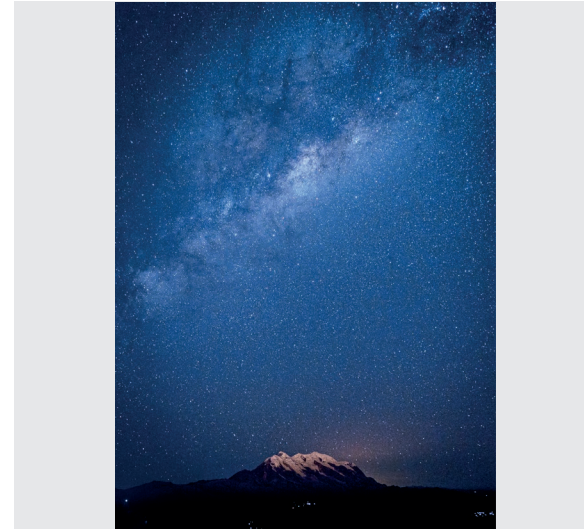


Noellia Chulver *instagram: /noechulver*

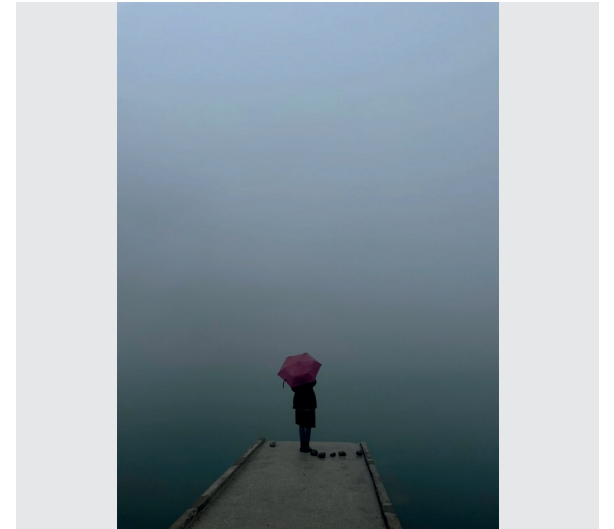


Priscila Saravia *instagram: /priscila.saravia*

CONVOCATORIA NRO. 29 EXPO BARRANCO



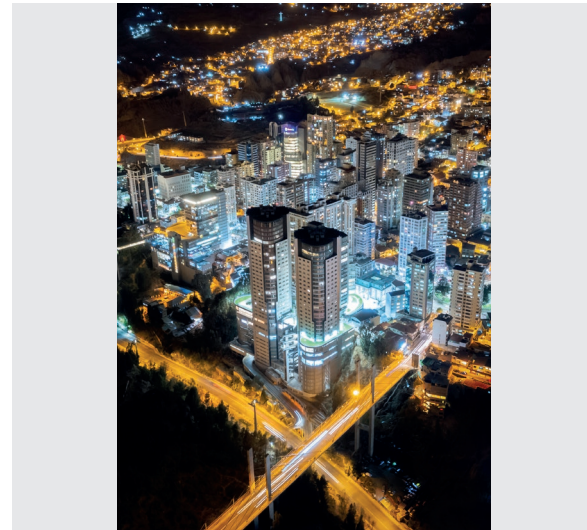
Valeria Dorado *instagram: /lalibelle*



Varinia Blanco *instagram: /_vary_be*



Rene Miranda *instagram: /renemirandafloros*



Sergio Escobar *instagram: /sergioescobar.es*



Yoga al aire libre!

yoga barranco



Mallasa calle Las Tunas 224 entre 3 y 4 Jueves a Domingo desde las 4:20pm

Convocatoria

ANTIGRIPAL COMPUESTO INTI ¡ALIVIO EFECTIVO!



Pídelo en tabletas y ahora **también en sobres.**

La vida no consiste simplemente en vivir, sino en estar bien.
SI LOS SÍNTOMAS PERSISTEN, CONSULTE A SU MÉDICO.
Es un mensaje del Ministerio de Salud y Deportes.
VENTA LIBRE SOLO EN FARMACIAS.

COMPOSICIÓN COMPRIMIDOS: PARACETAMOL 500MG, CAFEÍNA (ANHIDRA) 30MG, DIFENHIDRAMINA CLORHIDRATO 5 MG Y EXCIPIENTES.

REGISTRO SANITARIO: NN-30093/2014.

COMPOSICIÓN NARANJA: Paracetamol 500 mg, Pseudoefedrina Clorhidrato 50 mg, Loratadina 10 mg, Vitamina C 500 mg, Excipientes: Manitol, Colorante FD&C Amarillo 6 Laca E 110 y otros c.s.p. 3.3 g. No contiene gluten. No contiene azúcar. **REGISTRO SANITARIO:** NN-84521/2023.

COMPOSICIÓN LIMÓN: Paracetamol 500 mg, Pseudoefedrina Clorhidrato 50 mg, Clorfeniramina Maleato 5 mg, Vitamina C 500 mg, Excipientes: Manitol, Colorante FD&C Amarillo 5 Laca E 102 y otros c.s.p. 3.3 g. No contiene gluten. No contiene azúcar. **REGISTRO SANITARIO:** NN-84331/2023.



CON SALUD
TODO ES POSIBLE