

LUMEN

REVISTA FOTOGRÁFICA



Año 4 • Revista mensual • Nº 31
La Paz, Bolivia / 2023 • Distribución gratuita

31

Belleza de la vida silvestre

LUMEN

REVISTA FOTOGRÁFICA



Portada: Andrés Salamanca

En este número

- ▶ Págs 4-7 • **En el lente:** Andrés Salamanca
- ▶ Págs 8-10 • **Convocatoria 31:** Arquitectura
- ▶ Pág 11 • **Revelado:** Anais Bernal

Producción y Dirección de Arte: Enganche
Dirección general: Gabriel Dimas Estrada B.
Desarrollador Web: Diego Osmar Perez V.
Gestora cultural: Gayla Vargas Saravia

Gerencias Regionales: Emilio Castillo Illanes (*Oruro*), Gunar Llanos Aiza (*Potosí*), Edwin Chambilla Nacho (*Tarija*), Luis Enrique Oniava Vaca (*Santa Cruz*), René Miranda Flores (*Sucre*).

Contacto comercial: 697-39917
Depósito Legal: N°4-3-82-19

La Revista Lumen es un producto de:



f /RevistaLumenBo

www.revistalumen.com

ig /RevistaLumen

En armonía con la naturaleza y la urbe

Entre todos los artistas que colaboraron con Lumen, el equilibrio entre los paisajes naturales y los paisajes urbanos siempre fue perfecto, principalmente porque se cuidan los entornos en los cuales se trabaja, para así regalarnos postales únicas.

En este número, este equilibrio vuelve a estar presente de la mano de Andrés Salamanca, con una colección única que nos acerca a los seres vivos que no solemos ver diariamente.

Esto se complementa con el trabajo de una soñadora de la fotografía, como es Anais Bernal, que conjuga esa convivencia natural y urbana a la perfección.

Y no podemos dejar de mencionar a quienes consumen y colaboran con Lumen en cada número, que en esta ocasión nos regalaron una muestra de altísimo nivel con paisajes urbanos.

Es así que como en cada número, la revista complementa una serie de miradas de la naturaleza, de la urbe y de la vida misma, siempre respetando todos los entornos, generando una armonía entre la imagen y los paisajes que la conforman.

El equipo de Lumen

Aliados Corporativos:

icónica srl
SERVICIOS GRÁFICOS Y FOTOGRÁFICOS

Foto Espacio

FotoFest

TYPICA
ESTUDIO VISUAL

LUMEN

Muy pronto podrás regalar
fotografía boliviana



Escríbenos
para saber más



¿Desde cuándo estás en el mundo de la fotografía y cuáles fueron tus motivaciones para apostar por este arte?

Desde el 2008 empecé con fotografía científica, para la toma de datos de tortugas marinas y ballenas en diferentes países de Latinoamérica, mi motivación es poder llevar un mensaje de conservación y belleza de la vida silvestre, la vida de los animales y sus expresiones.

¿Vives de la fotografía? ¿Es rentable?

Es 40% de mis ingresos actuales. ¿Es rentable? Sí. Aunque como toda expresión artística dependerá de lo apasionado y disciplinado que seas en tu producto.

¿De qué se trata la serie fotográfica que presentas para Lumen en este número?

Muchas de las fotografías que mostramos son para retratar la expresión de un animal, suelo hacer planos muy cerrados, tratando de connotar la conducta y lo cercano que puede un animal generar empatía que a veces las palabras no pueden expresar.

¿Cuál consideras que es la mejor fotografía o las mejores fotografías de la serie que nos presentas?

Cada una lleva una historia, no podría elegir una mejor ya que cada retrato que presento contaría una historia y una aventura para conseguirla, pero creo que la lagartija de Chacaltaya me abrió muchas puertas en Bolivia en la fotografía.

¿Por qué eliges fotografiar animales y en especial aves?

En lo personal, cuando son fotografías animales, tienes que

volverte un cazador o un depredador, estando en el presente. Observando cada detalle de tu entorno y prediciendo un montón de posibles escenarios en tu mente, es algo muy satisfactorio cuando lo consigues, las aves son el animal de la espontaneidad, puede aparecer en un segundo y desaparecer en el siguiente, te exige preparación técnica y biológica de la especie, un reto y gusto que adquirimos los apasionados de la vida silvestre.

¿Dónde fueron tomadas las fotografías que presentas en la revista? ¿Existieron riesgos?

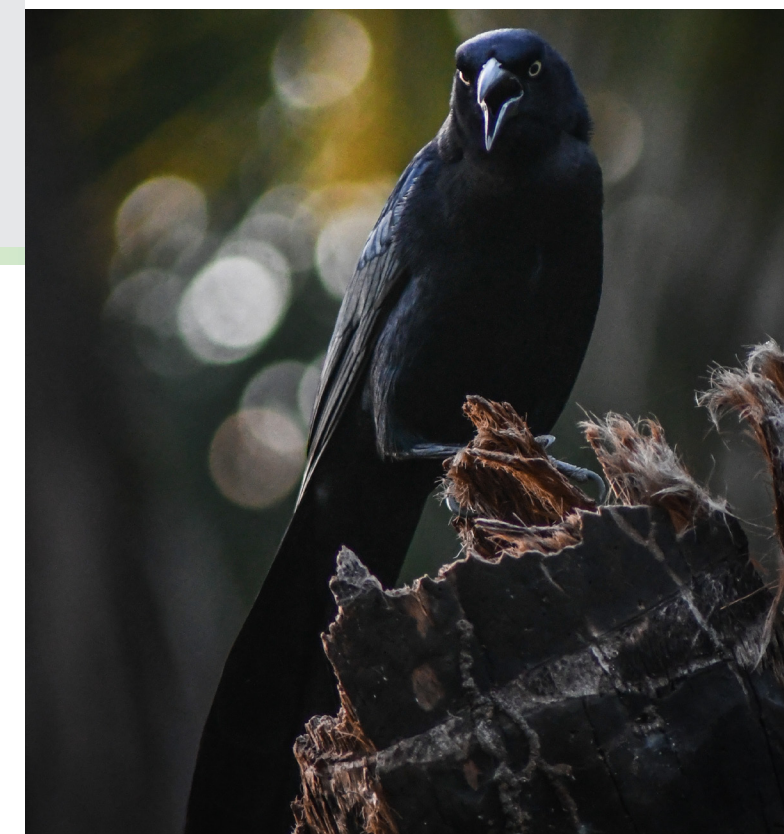
Todas son en territorio boliviano, y sí, generalmente la fotografía de vida silvestre se toma en ambientes naturales no tan intervenidos por el hombre, así que generalmente son zonas muy boscosas, selváticas y montañosas, aparte vas con el peso de los objetivos que en este estilo de fotografía son generalmente teleobjetivos grandes y pesados, es toda una labor y de lo bien que te vaya dependerá de una buena planificación.

¿Cuál es tu experiencia respecto a entrar al hábitat donde están los animales que fotografías? ¿Tienes algún mensaje respecto a la preservación de estas especies?

Creo que lo importante de este pilar de la fotografía es precisamente poder sensibilizar a las personas con el mundo natural, ver lo que estamos perdiendo y empatizar con otras formas de vida. Mi mensaje sería que dejemos de autodestruirnos, no solo son los animales y las plantas que están desapareciendo, sino todo lo que sostiene la vida en este planeta, incluyéndonos, abramos los ojos, y protejamos la belleza natural que nos está dando este mundo.



Nombre: Andrés Salamanca.
Lugar y fecha de nacimiento:
Bogotá, Colombia. 8 de marzo de 1987



” Andrés Salamanca

Premios y/o estudios:

Premios y/o estudios: Etólogo y entrenador profesional multiespecie, especialista en conducta animal. Fotoperiodista de animales y vida silvestre. Ganador del 8vo concurso nacional de fotografía de especies bolivianas en peligro de extinción

Cámara: Nikon d850- Nikon d500-.

Objetivos: Nikon 400- 2.8- 200-500 Nikon estabilizado- Nikon macro 100- Nikon prime 50.



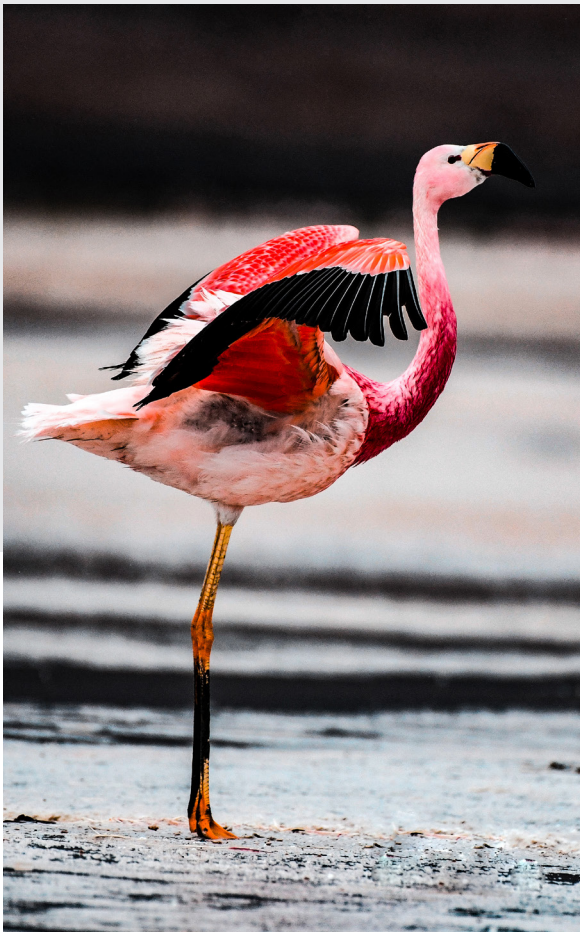
 /andres_salamanca_torres

 Andres Salamanca



¿Crees que el arte de la fotografía tiene el apoyo necesario por parte de las autoridades, las empresas privadas y la sociedad en general?

La verdad que no, pero una de mis críticas constructivas es que los fotógrafos tienen que evolucionar en su percepción de la funcionalidad de una foto, no solo es retratar la belleza o información si no conectarlas con mensajes más elaborados y proyectos de alto alcance, es en esa visión donde el fotógrafo demuestra su utilidad para estas nuevas sociedades, saturadas de imagen. Y ahí a un nivel organizacional y político creo que le darán a la fotografía el lugar que se merece.



¿Qué opinas de los medios de comunicación como Lumen que buscan rescatar, valorar y promover el arte de la fotografía?

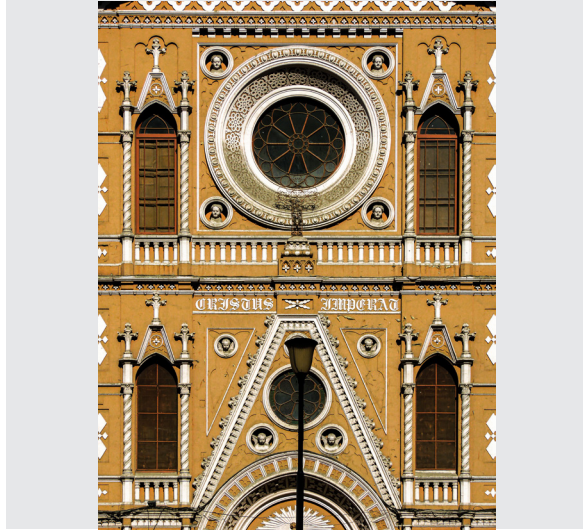
El valor de Lumen es grande y clave, el lugar de discusión boliviano del paradigma de la imagen en el mundo de hoy, estos espacios resaltan la humanidad de la fotografía en un mundo donde las máquinas las pueden generar sin ninguna connotación.

¿Qué mensaje les darías a los/as nuevos/as fotógrafos/as y sobre todo a los/as que trabajan estilos similares al tuyo?

Que entienda que la fotografía es simplemente una herramienta, no es el fin de un contexto es el medio para dar un mensaje, y ese mensaje se construye en el conocimiento y conciencia que tengas de un tema, no solo es sacar una foto bonita.



CONVOCATORIA NRO. 31 ARQUITECTURA

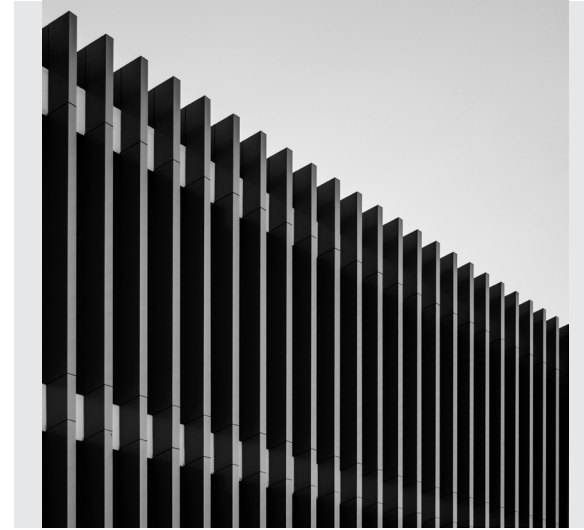


Daniel Francisco Quevedo Vaca *instagram: /danielquevedo*

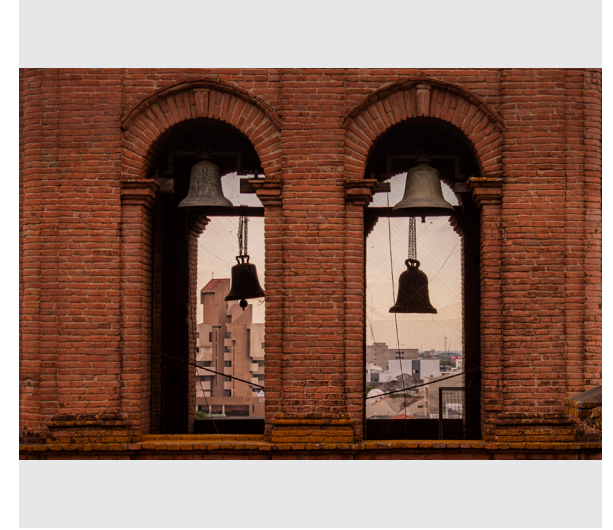


Débora Sandoval *instagram: /deborasandovalstudio*

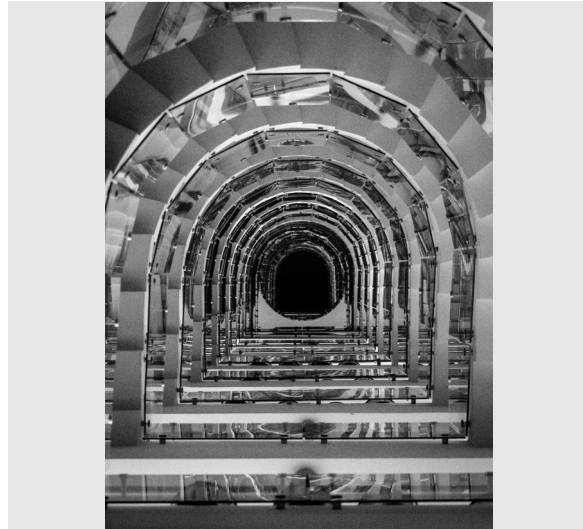
CONVOCATORIA NRO. 31 ARQUITECTURA



Isaac Camargo Vargas *instagram: /isaac_camargo_vargas*



Ivana Yopez *instagram: /ivyopez*



Diego Antequera Quiroz *instagram: /diego_antequera*



Gabriel Andres Quintanilla Arias *instagram: /gabrielandres.quintanillaarias*

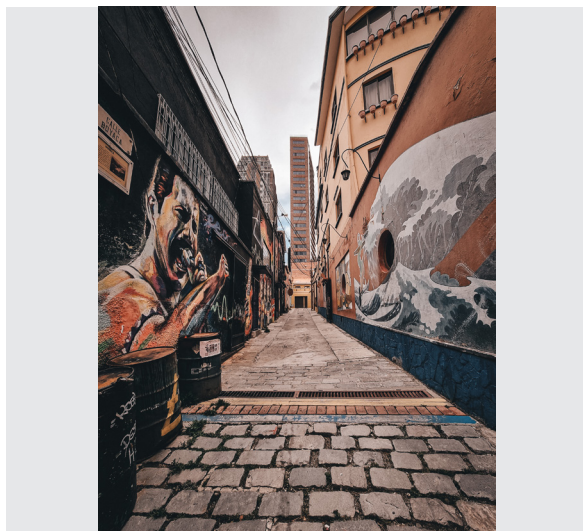


Javier Fernando Molina Zuazo *instagram: /fotomolinazuazo*



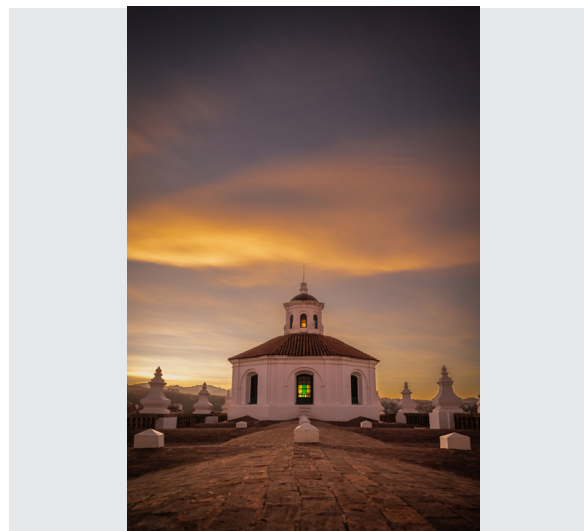
Johnthy Alba *Facebook: /alba_johnthy*

►► CONVOCATORIA NRO. 31
ARQUITECTURA



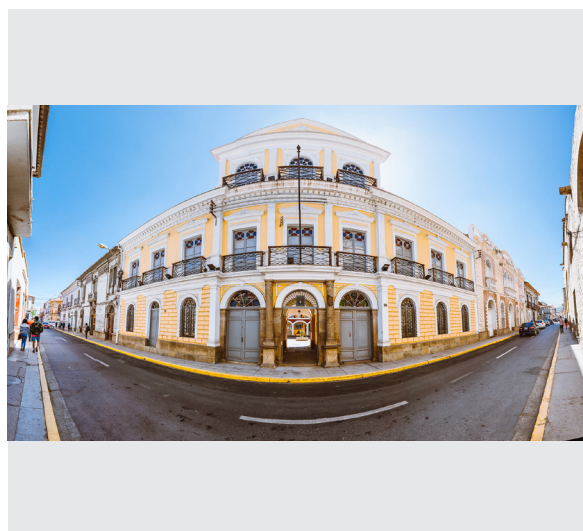
Marcelo Diaz

instagram: /perspectivapanoramica



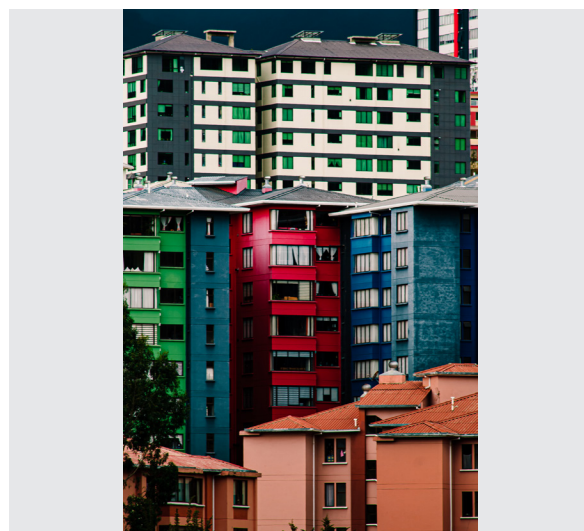
Óscar Mansilla

instagram: /huskote.ph



Roger Cortez Alcocer

instagram: /rogercortezfotografia



Sebastián Alborta

instagram: /sebas_a_98



» Anais Bernal Tapia

Cochabamba, 21 de marzo de 1992


El trabajo de fotografía dentro del séptimo arte fue lo que hizo que Ani se interesara en la fotografía, sobre todo con el hecho de transmitir emociones a través de imágenes. Compró una cámara usada que utiliza hasta ahora y asegura que el arte de la fotografía la hace sentir sana y viva, como una especie de terpaia, por lo que ahora se encuentra explorando estilos como la fotografía callejera y la fotografía macro.

“En mi mente, cuando saco fotos, me creo un Paul Thomas Anderson o un Terrence Malick jaja, espero poder algún día ser director de fotografía, hacer una película sobre todas las historias que escuche de las personas a las que les saco fotos o sobre los lugares a los que voy. También me gustaría poder viajar con la fotografía, hacer historias, reportajes y documentales”.

Modelo de cámara: Nikon D3300 – Canon AE-1 Program

Objetivos: Nikkor 18-55 mm; Nikkor 70-300 mm. Lente analógico de 50 mm.

 /anaisbernalapia

 Anais Bernal Tapia



TU ALIADO CONTRA EL RESFRÍO DE TUS HIJOS



La vida no consiste simplemente en vivir, sino en estar bien.
SI LOS SÍNTOMAS PERSISTEN, CONSULTE A SU MÉDICO.
Es un mensaje del Ministerio de Salud y Deportes.
VENTA LIBRE SOLO EN FARMACIAS.

Mentisan Plus - Gotas

Cada 5 ml contiene: Paracetamol 100 mg; Pseudoefedrina clorhidrato 7,5 mg; Clorfeniramina maleato 0,75 mg.
Excipientes: c.s. Registro sanitario: NN-31255/2021

Mentisan Plus - Suspensión

Cada 5 ml contiene: Paracetamol 250 mg; Pseudoefedrina clorhidrato 30 mg; Clorfeniramina maleato 2 mg;
Dextrometorfano bromhidrato (mohidrato) (EQ. A 15 mg de Dextrometorfano) 20,5 mg. Excipientes: c.s.

Reg. San. NN - 31308/2021



CON SALUD
TODO ES POSIBLE